



Revoria Press EC2100 i EC2100S

BROSZURA PRODUKTU





SUPER KOLOR

Pora zwiększyć jakość druku.

Przedstawiamy SUPER KOLOR od Revoria. Dwie nowe maszyny średniej klasy, które łączą zalety piętego koloru z wyjątkową wydajnością, pomagając wyróżnić się na coraz bardziej wymagającym rynku.

Revoria Press EC2100S i SC285S przekraczają kolejne granice dzięki szerszym gamutom kolorów, efektom specjalnym i wiodącej w branży wszechstronności. Dodatkowy kolor, dodatkowe zastosowania, niezwykle rezultaty.

Odkryj różnicę.



Wyróżnij swoją firmę, oferując druk o wartości dodanej

Revoria EC2100S pozwala zapewnić wyższej jakości druk o wartości dodanej dzięki zastosowaniu tonerów specjalnych jako piątego koloru wraz z CMYK. Te tonery specjalne mogą służyć do drukowania na kolorach CMYK i wszystkie mogą być łatwo i szybko wymienione przez użytkownika.

Toner różowy:

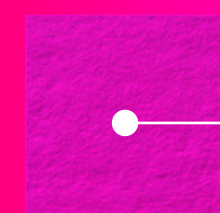
Różowy toner w maszynie Revoria EC2100S rozszerza gamut drukowanych kolorów, umożliwiając uzyskanie kolorów bliższych RGB. Poprawia także druk odcieni skóry.

Toner do papieru teksturowanego:

Maszyny Revoria Press EC2100 i EC2100S doskonale drukują na wielu papierach teksturowanych. Jednak toner do papieru teksturowanego poprawia przenoszenie koloru na wklęsłe obszary szczególnie wymagającego papieru teksturowanego, zwiększając jakość druku i liczbę rodzajów papieru i aplikacji, które można drukować.

Toner bezbarwny:

Toner bezbarwny pozwala wyróżnić nazwy, nagłówki i obszary wydruku za pomocą perfekcyjnie dopasowanych efektów przypominających lakier, dodając dodatkowy wymiar w celu uzyskania kreatywnych, spersonalizowanych wydruków. Może również stworzyć wrażenie ekskluzywności subtelnych wzorów i tła.

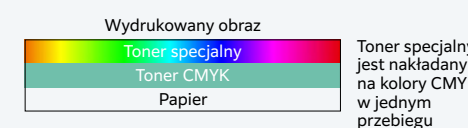


Papier teksturowany

Szeroki gamut kolorów

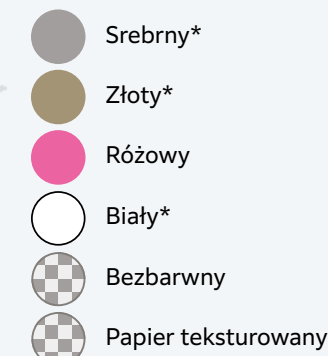
Metaliczne

Drukowanie nakładkowe 5 kolorów w jednym przebiegu



Kaseta z tonerem specjalnym można zostać łatwo wymieniona przez użytkownika

Efekty drukowania nakładkowego:



*Tonery złoty, srebrny i biały są w fazie opracowywania, a o ich dostępności poinformujemy w późniejszym terminie.

Wartość różowego tonera

Rozszerzanie gamutu kolorów

Kolory CMYK + różowy rozszerzają gamut kolorów odcieni czerwieni i niebieskiego, umożliwiając drukowanie żywszych kolorów. W szczególności można drukować bardziej intensywny pomarańczowy i niebiesko-fioletowy, których nie da się odwzorować za pomocą samych kolorów CMYK. Oznacza to również możliwość uzyskania wydruków, które będą bliższe kolorom RGB.

Ponadto, włączenie funkcji „Użyj tonera specjalnego w symulacji RGB” sprawi, że drukowane kolory różowy, pomarańczowy i fioletowy będą jaśniejsze i żywsze, jeszcze bardziej zbliżając się do kolorów wyświetlanych w RGB na monitorze.

Do poprawy odcieni skóry

Po dodaniu do palety koloru różowego odcienie skóry stają się gładzsze o zauważalnie mniejszej ziarnistości.

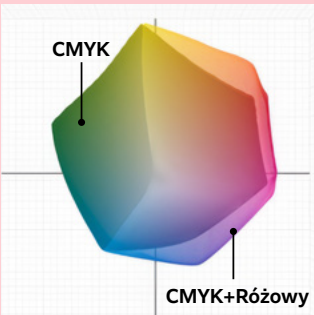
Ponadto, unikatowa funkcja Revoria Flow „Użyj różowego tonera do rozjaśniania” pozwala na wyraźniejsze i piękniejsze drukowanie odcieni skóry.

Drukowane odcienie skóry mogą być żywsze i mniej ziarniste



WYŁĄCZONE

WŁĄCZONE (ustawienie domyślne + 3)



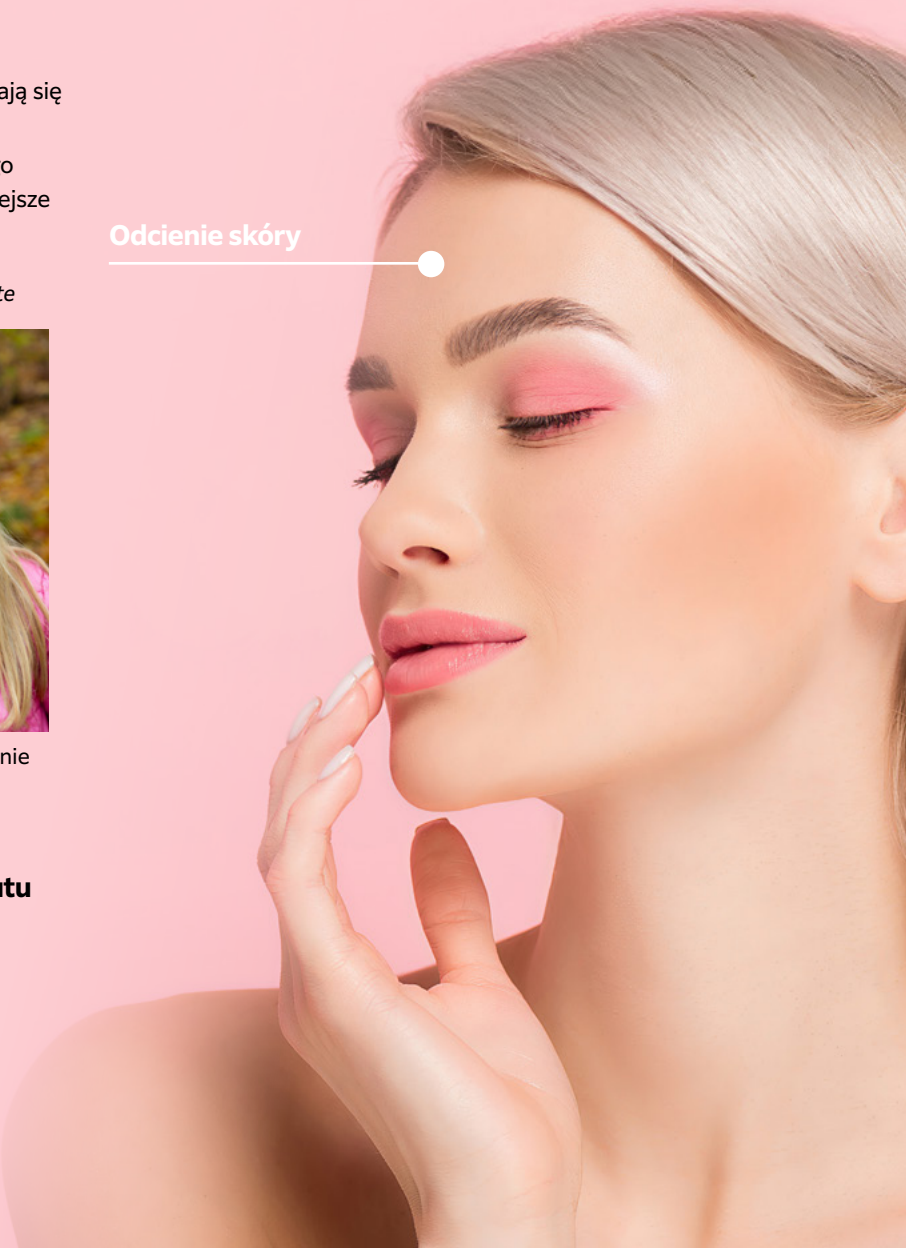
Rozszerzenie gamutu kolorów

Wartość bezbarwnego tonera

Toner bezbarwny pozwala wyróżnić określone obszary wydruku za pomocą perfekcyjnie dopasowanych efektów przypominających lakier, dodając dodatkowy wymiar w celu uzyskania kreatywnych, spersonalizowanych wydruków. Może również stworzyć wrażenie ekskluzywności subtelnych wzorów i tła, a także rozjaśnić obrazy wydrukowane w CMYK.

Pozwala tworzyć zdobienia, takie jak błyszczące lub teksturowane wzory, a toner bezbarwny może też służyć do drukowania znaków wodnych i wzorów tła w przypadku wymogu utrudnienia kopiowania. Toner bezbarwny można także zintegrować z drukowaniem CMYK, aby uzyskać połysk zintegrowany z CMYK (gładszy efekt) oraz efekt lakieru.

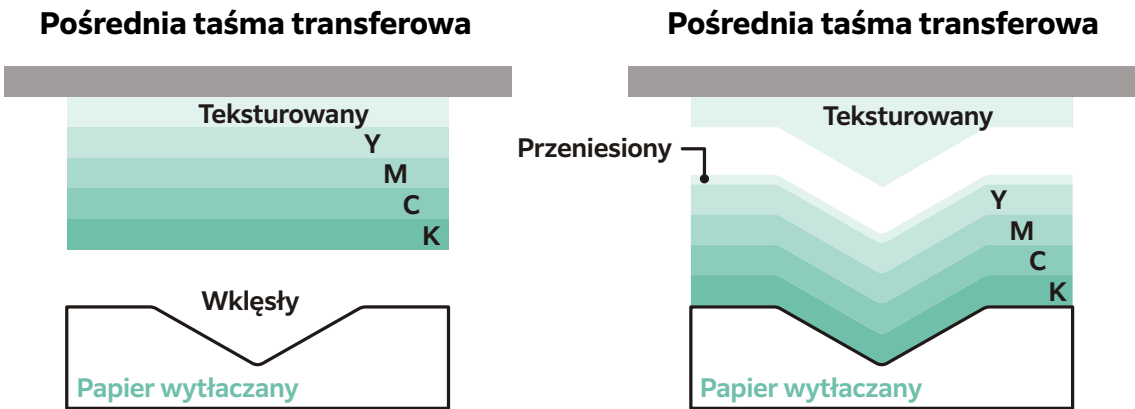
Odcienie skóry



Wyższej jakości druk na wymagającym papierze teksturowanym

Dzięki nowym, zaawansowanym technologiom przenoszenia wprowadzonym w modelu Revoria Press EC2100S, jakość obrazu, jaką można osiągnąć na bardziej wymagającym papierze teksturowanym została znacznie poprawiona, minimalizując przy tym odpowiednie wady przenoszenia.

Toner przezroczysty i bezbarwny do papieru teksturowanego poprawia przenoszenie koloru na wklęsłe obszary papieru teksturowanego, zwiększając liczbę rodzajów papieru, a tym samym aplikacji, które można drukować.



Podgląd kolorów specjalnych bez drukowania na papierze

Maszyna Revoria Press EC2100S oferuje podgląd tonerów specjalnych na monitorze, pozwalając sprawdzić, jak będą drukowane bez konieczności wykonywania wydruków próbnych. Umożliwia to również symulowanie efektów po zmianie rodzaju papieru.

Istnieją dwa sposoby podglądu kolorów specjalnych:

	1. Podgląd kolorów specjalnych (Revoria Flow)	2. Przeglądarka Speciality Colour Quick Viewer (wtyczka Adobe)
Kolor specjalny	Złoty*/ Srebrny*/ Różowy/ Bezbarwny	Złoty*/ Srebrny*/ Różowy
Rodzaj papieru	Powlekany/ Niepowlekany/ Szorstki-błyszczący/ Wytłaczany/ Perłowy	Powlekany/ Niepowlekany
Papier kolorowy	Dostępny	Niedostępny

*Tonery złoty i srebrny są w fazie opracowywania, a o ich dostępności poinformujemy w późniejszym terminie

Doskonała jakość wydruków wzorcowych

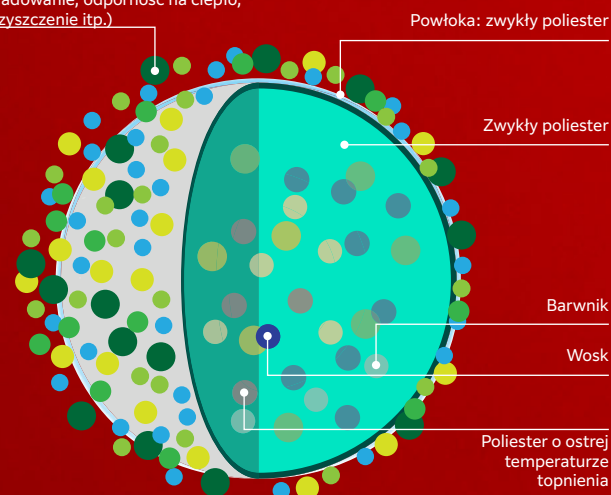
Maszyny Revoria Press EC2100 i EC2100S wykorzystują zaawansowany toner Super EA-Eco firmy Fujifilm stosowany w wielokrotnie nagradzanym modelu Revoria Press PC1120.

W tonerze Super EA-Eco rozmiar cząsteczek został zmniejszony do najmniejszych w branży, a ich kształt został ujednolicony, aby zapewnić niezwykle wyraźne renderowanie szczegółowych znaków i cienkich linii.

Umożliwia to gładkie gradacje, półtony i półcienie, a także wierniejsze odwzorowanie kształtów punktów, zapewniając wyjątkową jakość druku.

Najlepsze w klasie technologie tonerów: Toner Super EA-Eco

Różne funkcjonalne drobne cząsteczki (ładowanie, odporność na ciepło, czyszczenie itp.)



Głowica drukująca LED

Maszyny Revoria Press EC2100 i EC2100S wykorzystują głowice drukujące LED o wysokiej rozdzielczości, które zapewniają niesamowite wydruki w wysokiej rozdzielczości:

Głowica drukująca LED 2400 x 2400 dpi

Zapewnia wysoką rozdzielczość wyjściową, gwarantując wyraźne linie i obrazy i umożliwiając drukowanie w wysokiej rozdzielczości.

Oszczędność miejsca, oszczędność energii

Rozmiar głowicy drukującej LED został zmniejszony do 1/12 rozmiaru używanego wcześniej lasera VCSEL-ROS poprzedniej generacji. Ponieważ nie ma silnika, zużywa mało energii, nie hałasuje i oznacza, że odwzorowanie obrazu jest niezwykle stabilne.

Wysoka jakość obrazu

Aby osiągnąć wysoką jakość obrazu wymaganą w drukarkach produkcyjnych, ulepszyliśmy i bardziej rozwinęliśmy obecny zespół wywołujący i transferowy oraz powiązane technologie.

Odcienie skóry

Gładkość półtonów

Cienkie linie

10-bitowe renderowanie głębi

Wyjątkowa jakość obrazu

10 bitowa głębia oferuje 4-krotnie większą skalę szarości (1024 w porównaniu do 256) niż inne drukarki na rynku.

W połączeniu z tonerem Super EA-Eco, maszyny Revoria Press EC2100 i EC2100S zapewniają wyjątkowo drobne detale, przejścia kolorów, odcienie szarości i odcienie skóry.



8-bitowe



10-bitowe

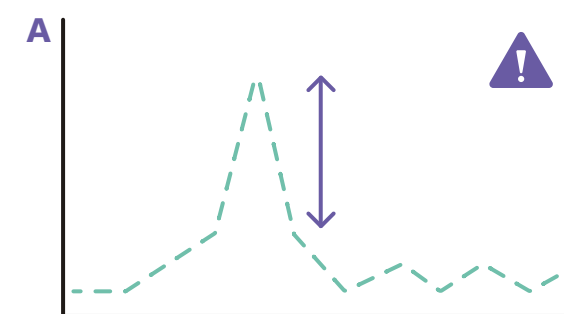
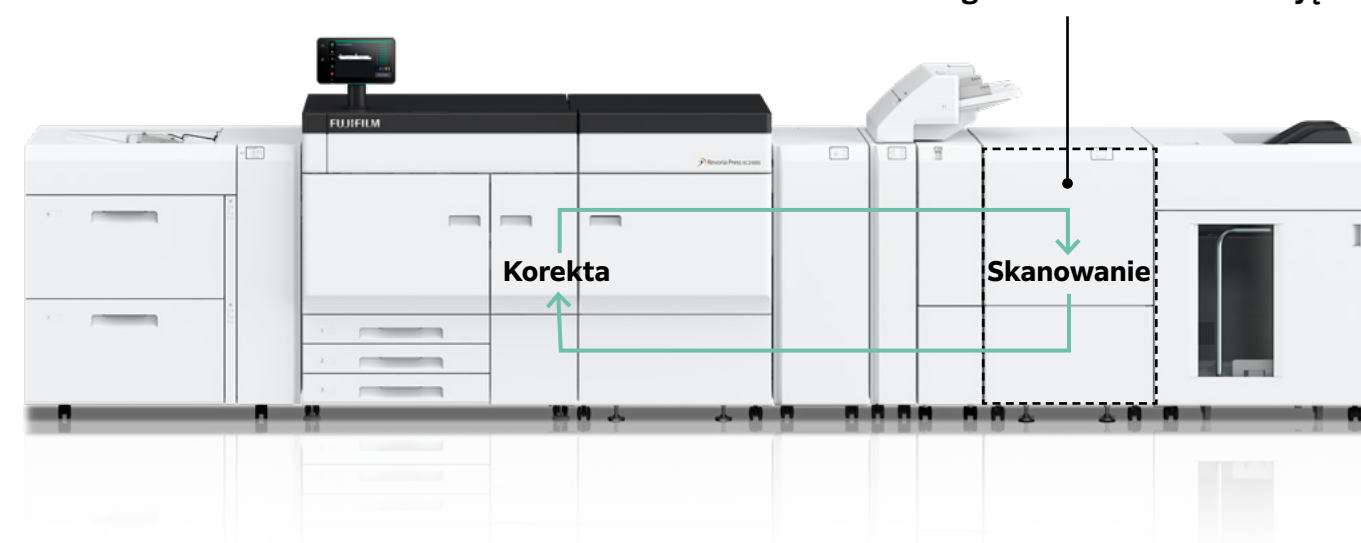
Inteligentna optymalizacja druku w czasie rzeczywistym

Inteligentny stabilizator

Maszyny Revoria EC2100 i EC2100S są wyposażone w opcjonalną inteligentną bramkę monitorującą D1, która monitoruje kolor i pasowanie między przodem i tyłem w zadaniach drukowania.

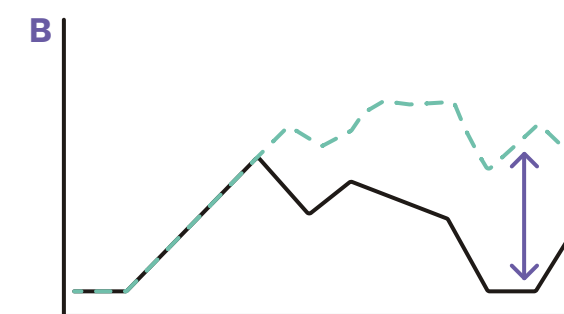
Skanując zadania drukowania, system w czasie rzeczywistym wykrywa i automatycznie koryguje zmiany kolorów i przesunięcia.

Inteligentna bramka monitorująca D1



A) Zmiana gęstości kolorów lub pasowania

Inteligentna bramka monitorująca D1 inteligentnie monitoruje zmiany gęstości kolorów i błędy pasowania.

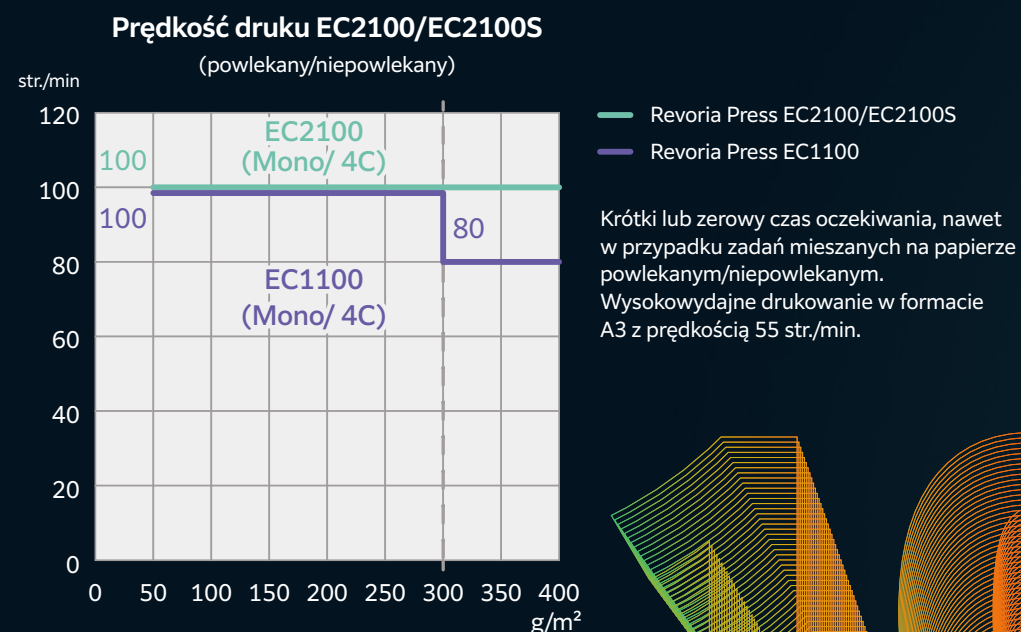


B) Korekty w czasie rzeczywistym

Korekty są przeprowadzane podczas drukowania zadania na podstawie średniej zmiany wartości na poprzednich 10 stronach.

Maksymalna wydajność i czas drukowania

Maszyny Revoria Press EC2100 i EC2100S są w stanie drukować do 100 str./min w formacie A4 CMYK i do 55 str./min w formacie A3 CMYK. Prędkość ta jest osiągnięta dla wszystkich nośników o gramaturze od 52 g do 400 g.



100 str./min
w formacie
A4 CMYK

Gramatury
od 52 g do
400 g

Wiodące w branży możliwości obsługi papieru

W maszynach Revoria Press EC2100 i EC2100S wprowadzono szereg zaawansowanych technologii znakowania, które poprawiły możliwości obsługi papieru, rozszerzając gamę aplikacji, które można drukować, i wydłużyły czas pracy maszyny na wielu różnych podłożach.

Papier wytłaczany, papier szorstki, papier gruby

Nowo opracowany, dodatkowy mechanizm przełączania przenoszonego obciążenia (Advanced Single Layer Belt – A-SLB) i technologia stabilizacji stanu tonera znacznie poprawiły przenoszenie tonera na gruby i wytłaczany papier.

Papier gładki, papier szorstki

Ulepszając zarówno technologie tworzenia, jak i transferu obrazu, poprawiliśmy jakość druku osiągalną na papierze gładkim i szorstkim.

Opracowaliśmy też optymalną technologię stabilizacji pola elektrycznego przenoszenia dla każdego rodzaju papieru, poprawiając możliwość drukowania z jednolitą gęstością.

Papier gruby, koperty

Dwie nowe technologie transferu papieru zapewniają wiodące w branży możliwości obsługi grubego papieru i kopert:

- Nowy dodatkowy mechanizm przełączania przenoszonego obciążenia zmienia docisk, utrzymując papier odpowiednio do jego grubości
- Nowy mechanizm zmiennego momentu przenoszenia stabilizuje posuw papieru

Maszyny Revoria Press EC2100 i EC2100S umożliwiają drukowanie na papierze o wymiarach od minimum 90×146 mm do maksimum 330 x 1300 mm (jednostronne).

- Można zwiększyć liczbę możliwych do wydrukowania aplikacji, od kopert o szerokości 90 mm do plakatów o szerokości 330×1300 mm i kalendarzy pionowych.
- Możliwość automatycznego drukowania dwustronnego do 330 x 864 mm.



Te dwie nowe technologie oznaczają możliwość spójnego drukowania bez zmarszczek na grubym papierze i kopertach.

Papier cienki

Zastosowanie taśmowego, a nie rolkowego mechanizmu transferowego poprawia wszechstronność drukowania na cienkim papierze.

Pocztówki

Zablokowanie obszaru poza ścieżką papieru za pomocą przegrody zwiększa adsorpcję papieru i poprawia stabilność obsługi pocztówek przez drukarkę.

Dodatkowe technologie obsługi papieru

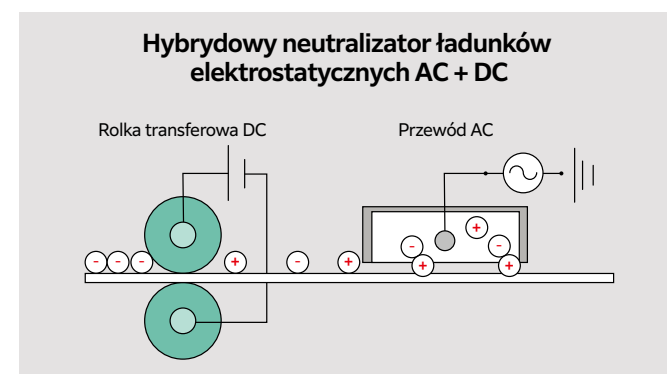
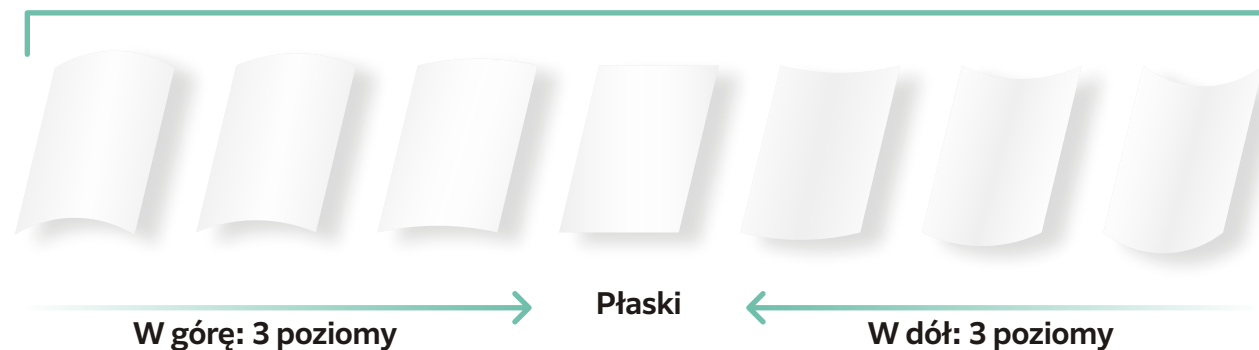
Neutralizator ładunków elektrostatycznych

- Opcjonalny neutralizator ładunków elektrostatycznych D1 skutecznie usuwa elektryczność statyczną z szerokiej gamy nośników, w tym folii jednowarstwowej, papieru syntetycznego, papieru wodoodpornego i papieru klejącego.
- Ładunek można regulować w zakresie od 0 do 99 i można go również ustawić podczas pracy maszyny.

Korekta zwijania

- Kompaktowy, wbudowany moduł prostujący ocenia i automatycznie koryguje zwijanie papieru spowodowane jego rodzajem lub gęstością obrazu, strona po stronie, w czasie rzeczywistym. Umożliwia to wysokiej jakości wydruki przy stabilnym przesuwie papieru i ograniczonym zwijaniu.
- Opcjonalny interfejs modułu prostującego D1 umożliwia dodatkową korektę zwijania w kilku prostych krokach, pozwalając zaoszczędzić czas potrzebny na regulację zwijania w przypadku częstej zmiany nośników do druku.

Korekta zwijania w czasie rzeczywistym



Neutralizator ładunków elektrostatycznych



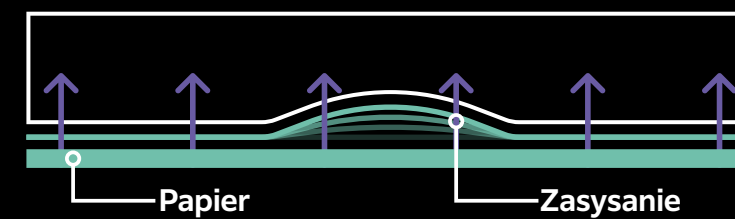
Korekta zwijania

Podajnik podciśnieniowy

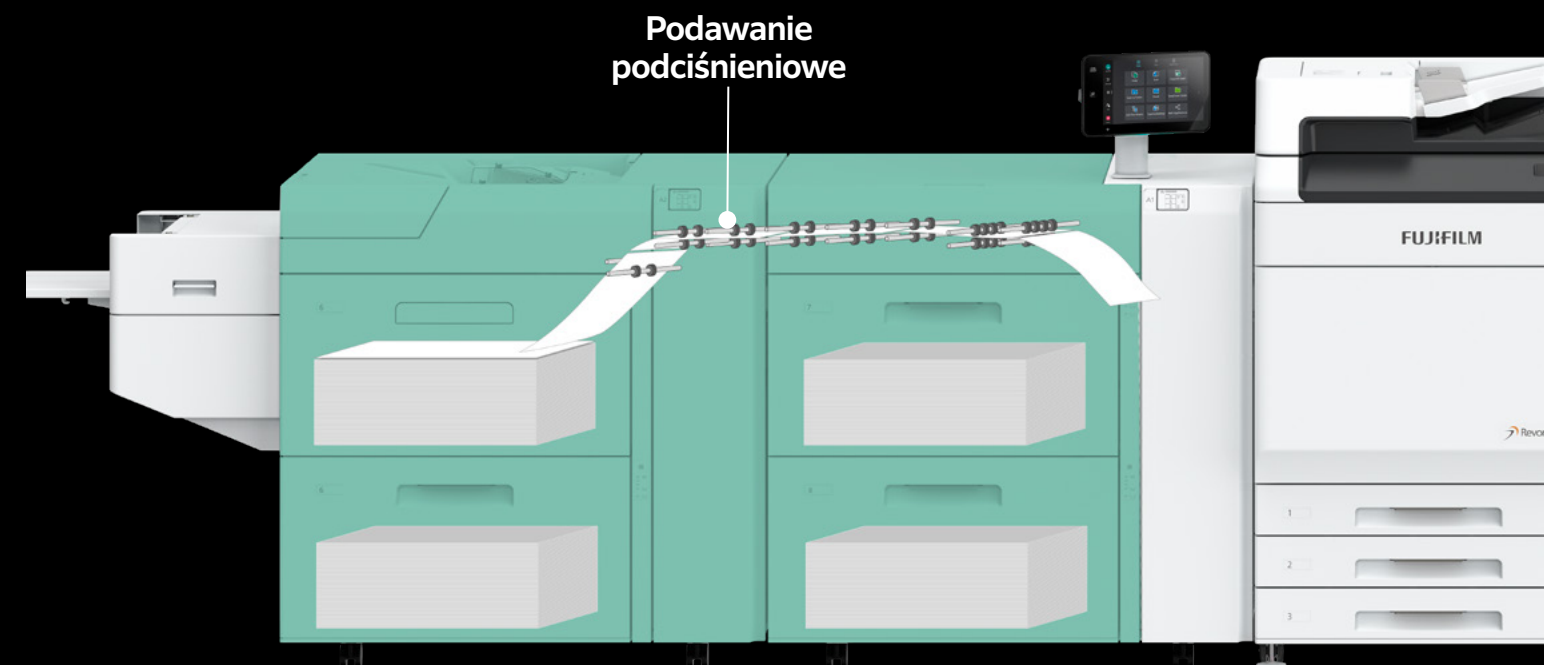
Opcjonalny podajnik podciśnieniowy poprawia wydajność podawania papieru z dużą ilością pyłu papierowego, papieru ze wstępnym nadrukiem wykonanym przy użyciu proszku, papieru o nierównej teksturze oraz papieru powlekanego.

Pozwala to uzyskać stabilny i szybki posuw w przypadku różnych rodzajów papieru, od lekkich po ciężkie, a także papieru w małym formacie i arkuszy banerowych.

Widok ruchomej głowicy z boku



Ruchoma głowica z dużą siłą pobiera papier przy użyciu niewielkiej ilości powietrza, oddzielając i niezawodnie dostarczając każdy arkusz. Aktywna głowica zapobiega tarciu na powierzchni papieru, co może stanowić problem w przypadku innych technologii podawania podciśnieniowego.



Elastyczne opcje przetwarzania końcowego

Maszyny Revoria Press EC2100 i EC2100S oferują różne opcje przetwarzania końcowego w linii, pozwalając maksymalnie zwiększyć wydajność. Wspierają również bezpieczniejsze i bardziej ekologiczne tworzenie dokumentów bez zszywek.

Przycinanie pełnego zadruku

- Przycinanie broszury z trzech stron: górnej, dolnej i krawędzi
- Projekty zawierające wiele obrazów i wszystkie znaczniki pasowania

* Wymaga opcji „Bigowanie/ Przycinarka dwustronna D2” i „Mała falcówka przycinarka D1”.

Bigowanie

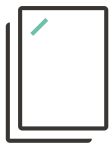
- Niezwykle elastyczne pręty do falcowania tektury (składanie w harmonijkę, maks. 5 szt.)
- Wykańczanie grzbietu tonerem bez pęknięcia

* Wymaga opcji „Bigowanie/ Przycinarka dwustronna D2”.

Wstawianie okładki

- Niezwykle elastyczna okładka (obsługuje ponadwymiarowy format A3)
- Wykańczanie grzbietu tonerem bez pęknięcia

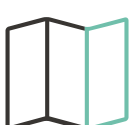
* Wymaga opcji „Insertor D1”.



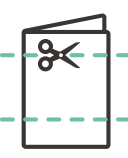
Wkładanie okładki / arkusza Jedna zszywka Dwie zszywki Dziurkarka 2-otworowa



Zszywanie zeszytowe Składanie na raz Składanie na raz (wiele arkuszy) Składanie na trzy



Składanie w literę Z Kwadratowy grzbiet Składanie połowy arkusza w literę Z Przycinanie powierzchni czołowej



Bigowanie Przycinanie dwustronne Przycinanie pełnego zadruku*



Kwadratowy grzbiet



Składanie w literę Z

*Przycinanie pełnego zadruku obejmuje przycinanie dwustronne i przycinanie powierzchni czołowej

Certyfikat doskonałej odbarwialności

Maszyny Revoria Press EC2100 i EC2100S są wyposażone w szereg funkcji oszczędzania energii, na przykład głowicę drukującą LED i toner Super EA-Eco, aby zminimalizować zużycie energii podczas drukowania.

Drukarki otrzymały również certyfikat „doskonałej odbarwialności” od renomowanej organizacji branżowej INGEDE, co oznacza możliwość łatwego usuwania tonera z wykonanych przez nie wydruków. Ułatwi to recykling każdego wydruku, co dodatkowo poprawia ekologiczne referencje maszyn.

Wydruki z maszyn Revoria Press EC2100 i EC2100S zostały przetestowane zgodnie z metodą 11 INGEDE i ocenione zgodnie z „Oceną przydatności do recyklingu wyrobów zadrukowanych – próba odbarwiania” (EPRC 2017).

Łączny wynik to 100/100 możliwych punktów.

Czym jest odbarwianie:

Odbarwianie to proces usuwania atramentu, tonera i innych barwników ze zużytego papieru. Proces ten jest niezbędny do recyklingu papieru do produkcji białej masy celulozowej.

INGEDE (International Association of the Paper Recycling Industry)

Zlokalizowane w Niemczech, uznane na całym świecie stowarzyszenie wiodących europejskich producentów i firm papierniczych. Powszechnie przyjęte znormalizowane testy do identyfikacji papierowych wydruków, które po odbarwieniu w dużym stopniu nadają się do recyklingu.

Specyfikacje wydruków próbnych:

- 4C, dwustronny, wysokie pokrycie
- Powlekany (170 g/m²)
- Niepowlekany (80 g/m²)



Revoria Flow

Revoria Flow od Fujifilm to kolejna generacja jej interfejsu cyfrowego (DFE), łącząca funkcjonalność przepływu pracy i zaawansowaną wiedzę firmy w zakresie naświetlania w jednym, kompleksowym pakiecie. Zaprojektowano go, aby zoptymalizować zaawansowane funkcje, które występują w maszynach Revoria Press EC2100 i EC2100S.

Optymalizacja jakości zdjęć za pomocą sztucznej inteligencji

Sztuczna inteligencja (AI) automatycznie wykrywa typ obrazu w zadaniu drukowania i w zależności od jego typu optymalizuje ustawienia jakości druku, automatycznie poprawiając odcienie skóry, jasność i ostrość, aby uzyskać jak najlepszy wydruk.





Portret

- Prawidłowy odcień skóry
- Jasność

Pejzaż

- Redukcja szumów
- Prawidłowa barwa nieba



Wewnątrz

- Jasność
- Korekcja tekstury

Na zewnątrz

- Kompensacja tylnego oświetlenia
- Ostrość

Automatyczna regulacja jakości obrazu

Revoria Flow zawiera wiele funkcji optymalizujących jakość obrazu:

- Korekcja gradacji: możliwość uzyskania jeszcze gładszych gradacji w zadaniach, które są podatne na skoki odcieni
- Wyostrenie krawędzi: możliwość poprawy drukowania bardzo małego tekstu i cienkich linii za pomocą wyostrenia krawędzi
- Pogrubiony tekst: można również poprawić rozdzielczość pogrubionego tekstu

Dostosuj jakość obrazu do produkcji

Aby dostosować jakość obrazu do produkcji, Revoria Flow oferuje rozmaite funkcje regulacji jakości obrazu.

Korekcja gradacji

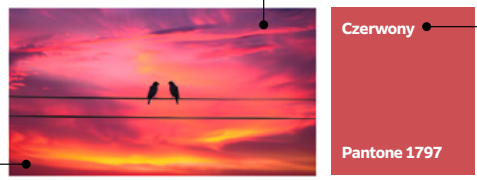
Możliwość uzyskania jeszcze gładszych gradacji w zadaniach, które są podatne na skoki odcieni



WYŁ. WŁ.

Korekcja gradacji

Możliwość uzyskania jeszcze gładszych gradacji w zadaniach, które są podatne na skoki odcieni

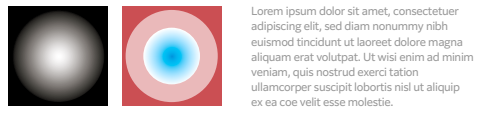


Czerwony

Pantone 1797

Korekcja gradacji

Możliwość uzyskania jeszcze gładszych gradacji w zadaniach, które są podatne na skoki odcieni



WYŁ. WŁ.

Korekcja gradacji

Możliwość uzyskania jeszcze gładszych gradacji w zadaniach, które są podatne na skoki odcieni



WYŁ. WŁ.

Korekcja gradacji

Możliwość uzyskania jeszcze gładszych gradacji w zadaniach, które są podatne na skoki odcieni



WYŁ. WŁ.

Korekcja gradacji

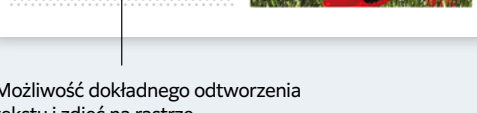
Możliwość uzyskania jeszcze gładszych gradacji w zadaniach, które są podatne na skoki odcieni



WYŁ. WŁ.

Korekcja gradacji

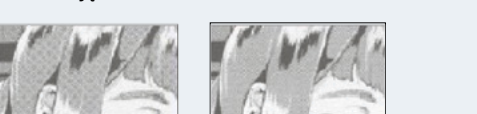
Możliwość uzyskania jeszcze gładszych gradacji w zadaniach, które są podatne na skoki odcieni



WYŁ. WŁ.

Korekcja gradacji

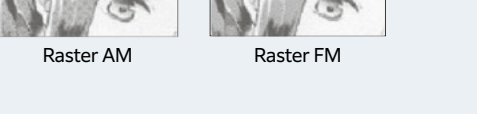
Możliwość uzyskania jeszcze gładszych gradacji w zadaniach, które są podatne na skoki odcieni



WYŁ. WŁ.

Korekcja gradacji

Możliwość uzyskania jeszcze gładszych gradacji w zadaniach, które są podatne na skoki odcieni



WYŁ. WŁ.

Korekcja gradacji

Możliwość uzyskania jeszcze gładszych gradacji w zadaniach, które są podatne na skoki odcieni



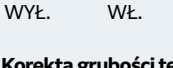
WYŁ. WŁ.

Wyraźne drukowanie małego tekstu i cienkich linii



WYŁ. WŁ.

Wyostrenie krawędzi



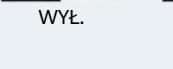
WYŁ. WŁ.

Korekta grubości tekstu/linii



WYŁ. WŁ.

Text pogrubiony K



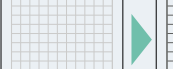
WYŁ. WŁ.

Text pogrubiony K



WYŁ. WŁ.

Text pogrubiony K



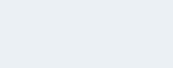
WYŁ. WŁ.

Text pogrubiony K



WYŁ. WŁ.

Text pogrubiony K



WYŁ. WŁ.

Text pogrubiony K



WYŁ. WŁ.

Text pogrubiony K



WYŁ. WŁ.

Analiza sceny

Portret Krajobraz Żywność



RGB (symulacja RGB)

Kolor (zdjęcie RGB)

Automatyczna korekta jakości zdjęcia (Auto)

Automatyczna korekcja zdjęć dostosowana do sceny na zdjęciu*1 i przeznaczenia

*1: Obraz RGB

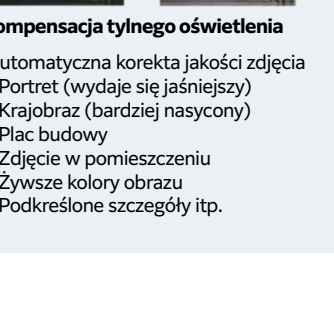


Kompensacja tylnego oświetlenia

Automatyczna korekta jakości zdjęcia

- Portret (wydaje się jaśniejszy)
- Krajobraz (bardziej nasycony)
- Plac budowy
- Zdjęcie w pomieszczeniu
- Żywsze kolory obrazu
- Podkreślone szczegóły itp.

Funkcja automatycznego wykrywania



17

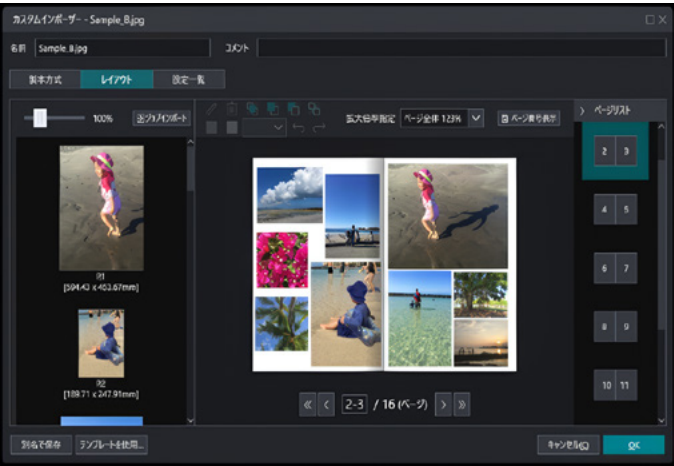
Z łatwością używaj kolorów metalicznych* i różów w swoich projektach

Zestawienie kolorów spotowych serwera druku

PANTONE 100 C	PANTONE 101 C	PANTONE 102 C	PANTONE 103 C	PANTONE 104 C	PANTONE 105 C	PANTONE 106 C	PANTONE 107 C	PANTONE 108 C	PANTONE 109 C	PANTONE 110 C	PANTONE 111 C	PANTONE 112 C	PANTONE 113 C	PANTONE 114 C	PANTONE 115 C	PANTONE 116 C	PANTONE 117 C	PANTONE 118 C	PANTONE 119 C	PANTONE 120 C	PANTONE 121 C	PANTONE 122 C	PANTONE 123 C	PANTONE 124 C	PANTONE 125 C	PANTONE 126 C	PANTONE 127 C	PANTONE 128 C	PANTONE 129 C	PANTONE 130 C	PANTONE 131 C	PANTONE 132 C	PANTONE 133 C	PANTONE 134 C	PANTONE 135 C	PANTONE 136 C	PANTONE 137 C	PANTONE 138 C	PANTONE 139 C	PANTONE 140 C	PANTONE 141 C	PANTONE 142 C	PANTONE 143 C	PANTONE 144 C	PANTONE 145 C	PANTONE 146 C	PANTONE 147 C	PANTONE 148 C	PANTONE 149 C	PANTONE 150 C	PANTONE 151 C	PANTONE 152 C	PANTONE 153 C	PANTONE 154 C	PANTONE 155 C	PANTONE 156 C	PANTONE 157 C	PANTONE 158 C	PANTONE 159 C	PANTONE 160 C	PANTONE 161 C	PANTONE 162 C	PANTONE 163 C	PANTONE 164 C	PANTONE 165 C	PANTONE 166 C	PANTONE 167 C	PANTONE 168 C	PANTONE 169 C	PANTONE 170 C	PANTONE 171 C	PANTONE 172 C	PANTONE 173 C	PANTONE 174 C	PANTONE 175 C	PANTONE 176 C	PANTONE 177 C	PANTONE 178 C	PANTONE 179 C	PANTONE 180 C	PANTONE 181 C	PANTONE 182 C	PANTONE 183 C	PANTONE 184 C	PANTONE 185 C	PANTONE 186 C	PANTONE 187 C	PANTONE 188 C	PANTONE 189 C	PANTONE 190 C	PANTONE 191 C	PANTONE 192 C	PANTONE 193 C	PANTONE 194 C	PANTONE 195 C	PANTONE 196 C	PANTONE 197 C	PANTONE 198 C	PANTONE 199 C	PANTONE 200 C
PANTONE 100 C	PANTONE 101 C	PANTONE 102 C	PANTONE 103 C	PANTONE 104 C	PANTONE 105 C	PANTONE 106 C	PANTONE 107 C	PANTONE 108 C	PANTONE 109 C	PANTONE 110 C	PANTONE 111 C	PANTONE 112 C	PANTONE 113 C	PANTONE 114 C	PANTONE 115 C	PANTONE 116 C	PANTONE 117 C	PANTONE 118 C	PANTONE 119 C	PANTONE 120 C	PANTONE 121 C	PANTONE 122 C	PANTONE 123 C	PANTONE 124 C	PANTONE 125 C	PANTONE 126 C	PANTONE 127 C	PANTONE 128 C	PANTONE 129 C	PANTONE 130 C	PANTONE 131 C	PANTONE 132 C	PANTONE 133 C	PANTONE 134 C	PANTONE 135 C	PANTONE 136 C	PANTONE 137 C	PANTONE 138 C	PANTONE 139 C	PANTONE 140 C	PANTONE 141 C	PANTONE 142 C	PANTONE 143 C	PANTONE 144 C	PANTONE 145 C	PANTONE 146 C	PANTONE 147 C	PANTONE 148 C	PANTONE 149 C	PANTONE 150 C	PANTONE 151 C	PANTONE 152 C	PANTONE 153 C	PANTONE 154 C	PANTONE 155 C	PANTONE 156 C	PANTONE 157 C	PANTONE 158 C	PANTONE 159 C	PANTONE 160 C	PANTONE 161 C	PANTONE 162 C	PANTONE 163 C	PANTONE 164 C	PANTONE 165 C	PANTONE 166 C	PANTONE 167 C	PANTONE 168 C	PANTONE 169 C	PANTONE 170 C	PANTONE 171 C	PANTONE 172 C	PANTONE 173 C	PANTONE 174 C	PANTONE 175 C	PANTONE 176 C	PANTONE 177 C	PANTONE 178 C	PANTONE 179 C	PANTONE 180 C	PANTONE 181 C	PANTONE 182 C	PANTONE 183 C	PANTONE 184 C	PANTONE 185 C	PANTONE 186 C	PANTONE 187 C	PANTONE 188 C	PANTONE 189 C	PANTONE 190 C	PANTONE 191 C	PANTONE 192 C	PANTONE 193 C	PANTONE 194 C	PANTONE 195 C	PANTONE 196 C	PANTONE 197 C	PANTONE 198 C	PANTONE 199 C	PANTONE 200 C
PANTONE 100 C	PANTONE 101 C	PANTONE 102 C	PANTONE 103 C	PANTONE 104 C	PANTONE 105 C	PANTONE 106 C	PANTONE 107 C	PANTONE 108 C	PANTONE 109 C	PANTONE 110 C	PANTONE 111 C	PANTONE 112 C	PANTONE 113 C	PANTONE 114 C	PANTONE 115 C	PANTONE 116 C	PANTONE 117 C	PANTONE 118 C	PANTONE 119 C	PANTONE 120 C	PANTONE 121 C	PANTONE 122 C	PANTONE 123 C	PANTONE 124 C	PANTONE 125 C	PANTONE 126 C	PANTONE 127 C	PANTONE 128 C	PANTONE 129 C	PANTONE 130 C	PANTONE 131 C	PANTONE 132 C	PANTONE 133 C	PANTONE 134 C	PANTONE 135 C	PANTONE 136 C	PANTONE 137 C	PANTONE 138 C	PANTONE 139 C	PANTONE 140 C	PANTONE 141 C	PANTONE 142 C	PANTONE 143 C	PANTONE 144 C	PANTONE 145 C	PANTONE 146 C	PANTONE 147 C	PANTONE 148 C	PANTONE 149 C	PANTONE 150 C	PANTONE 151 C	PANTONE 152 C	PANTONE 153 C	PANTONE 154 C	PANTONE 155 C	PANTONE 156 C	PANTONE 157 C	PANTONE 158 C	PANTONE 159 C	PANTONE 160 C	PANTONE 161 C	PANTONE 162 C	PANTONE 163 C	PANTONE 164 C	PANTONE 165 C	PANTONE 166 C	PANTONE 167 C	PANTONE 168 C	PANTONE 169 C	PANTONE 170 C	PANTONE 171 C	PANTONE 172 C	PANTONE 173 C	PANTONE 174 C	PANTONE 175 C	PANTONE 176 C	PANTONE 177 C	PANTONE 178 C	PANTONE 179 C	PANTONE 180 C	PANTONE 181 C	PANTONE 182 C	PANTONE 183 C	PANTONE 184 C	PANTONE 185 C	PANTONE 186 C	PANTONE 187 C	PANTONE 188 C	PANTONE 189 C	PANTONE 190 C	PANTONE 191 C	PANTONE 192 C	PANTONE 193 C	PANTONE 194 C	PANTONE 195 C	PANTONE 196 C	PANTONE 197 C	PANTONE 198 C	PANTONE 199 C	PANTONE 200 C
PANTONE 100 C	PANTONE 101 C	PANTONE 102 C	PANTONE 103 C	PANTONE 104 C	PANTONE 105 C	PANTONE 106 C	PANTONE 107 C	PANTONE 108 C	PANTONE 109 C	PANTONE 110 C	PANTONE 111 C	PANTONE 112 C	PANTONE 113 C	PANTONE 114 C	PANTONE 115 C	PANTONE 116 C	PANTONE 117 C	PANTONE 118 C	PANTONE 119 C	PANTONE 120 C	PANTONE 121 C	PANTONE 122 C	PANTONE 123 C	PANTONE 124 C	PANTONE 125 C	PANTONE 126 C	PANTONE 127 C	PANTONE 128 C	PANTONE 129 C	PANTONE 130 C	PANTONE 131 C	PANTONE 132 C	PANTONE 133 C	PANTONE 134 C	PANTONE 135 C	PANTONE 136 C	PANTONE 137 C	PANTONE 138 C	PANTONE 139 C	PANTONE 140 C	PANTONE 141 C	PANTONE 142 C	PANTONE 143 C	PANTONE 144 C	PANTONE 145 C	PANTONE 146 C	PANTONE 147 C	PANTONE 148 C	PANTONE 149 C	PANTONE 150 C	PANTONE 151 C	PANTONE 152 C	PANTONE 153 C	PANTONE 154 C	PANTONE 155 C	PANTONE 156 C	PANTONE 157 C	PANTONE 158 C	PANTONE 159 C	PANTONE 160 C	PANTONE 161 C	PANTONE 162 C	PANTONE 163 C	PANTONE 164 C	PANTONE 165 C	PANTONE 166 C	PANTONE 167 C	PANTONE 168 C	PANTONE 169 C	PANTONE 170 C	PANTONE 171 C	PANTONE 172 C	PANTONE 173 C	PANTONE 174 C	PANTONE 175 C	PANTONE 176 C	PANTONE 177 C	PANTONE 178 C	PANTONE 179 C	PANTONE 180 C	PANTONE 181 C	PANTONE 182 C	PANTONE 183 C	PANTONE 184 C	PANTONE 185 C	PANTONE 186 C	PANTONE 187 C	PANTONE 188 C	PANTONE 189 C	PANTONE 190 C	PANTONE 191 C	PANTONE 192 C	PANTONE 193 C	PANTONE 194 C	PANTONE 195 C	PANTONE 196 C	PANTONE 197 C	PANTONE 198 C	PANTONE 199 C	PANTONE 200 C
PANTONE 100 C	PANTONE 101 C	PANTONE 102 C	PANTONE 103 C	PANTONE 104 C	PANTONE 105 C	PANTONE 106 C	PANTONE 107 C	PANTONE 108 C	PANTONE 109 C	PANTONE 110 C	PANTONE 111 C	PANTONE 112 C	PANTONE 113 C	PANTONE 114 C	PANTONE 115 C	PANTONE 116 C	PANTONE 117 C	PANTONE 118 C	PANTONE 119 C	PANTONE 120 C	PANTONE 121 C	PANTONE 122 C	PANTONE 123 C	PANTONE 124 C	PANTONE 125 C	PANTONE 126 C	PANTONE 127 C	PANTONE 128 C	PANTONE 129 C	PANTONE 130 C	PANTONE 131 C	PANTONE 132 C	PANTONE 133 C	PANTONE 134 C	PANTONE 135 C	PANTONE 136 C	PANTONE 137 C	PANTONE 138 C	PANTONE 139 C	PANTONE 140 C	PANTONE 141 C	PANTONE 142 C	PANTONE 143 C	PANTONE 144 C	PANTONE 145 C	PANTONE 146 C	PANTONE 147 C	PANTONE 148 C	PANTONE 149 C	PANTONE 150 C	PANTONE 151 C	PANTONE 152 C	PANTONE 153 C	PANTONE 154 C	PANTONE 155 C	PANTONE 156 C	PANTONE 157 C	PANTONE 158 C	PANTONE 159 C	PANTONE 160 C	PANTONE 161 C	PANTONE 162 C	PANTONE 163 C	PANTONE 164 C	PANTONE 165 C	PANTONE 166 C	PANTONE 167 C	PANTONE 168 C	PANTONE 169 C	PANTONE 170 C	PANTONE 171 C	PANTONE 172 C	PANTONE 173 C	PANTONE 174 C	PANTONE 175 C	PANTONE 176 C	PANTONE 177 C	PANTONE 178 C	PANTONE 179 C	PANTONE 180 C	PANTONE 181 C	PANTONE 182 C	PANTONE 183 C	PANTONE 184 C	PANTONE 185 C	PANTONE 186 C	PANTONE 187 C	PANTONE 188 C	PANTONE 189 C	PANTONE 190 C	PANTONE 191 C	PANTONE 192 C	PANTONE 193 C	PANTONE 194 C	PANTONE 195 C	PANTONE 196 C	PANTONE 197 C	PANTONE 198 C	PANTONE 199 C	PANTONE 200 C
PANTONE 100 C	PANTONE 101 C	PANTONE 102 C	PANTONE 103 C	PANTONE 104 C	PANTONE 105 C	PANTONE 106 C	PANTONE 107 C	PANTONE 108 C	PANTONE 109 C	PANTONE 110 C	PANTONE 111 C	PANTONE 112 C	PANTONE 113 C	PANTONE 114 C	PANTONE 115 C	PANTONE 116 C	PANTONE 117 C	PANTONE 118 C	PANTONE 119 C	PANTONE 120 C	PANTONE 121 C	PANTONE 122 C	PANTONE 123 C	PANTONE 124 C	PANTONE 125 C	PANTONE 126 C	PANTONE 127 C	PANTONE 128 C	PANTONE 129 C	PANTONE 130 C	PANTONE 131 C	PANTONE 132 C	PANTONE 133 C	PANTONE 134 C	PANTONE 135 C	PANTONE 136 C	PANTONE 137 C	PANTONE 138 C	PANTONE 139 C	PANTONE 140 C	PANTONE 141 C	PANTONE 142 C	PANTONE 143 C	PANTONE 144 C	PANTONE 145 C	PANTONE 146 C	PANTONE 147 C	PANTONE 148 C	PANTONE 149 C	PANTONE 150 C	PANTONE 151 C	PANTONE 152 C	PANTONE 153 C	PANTONE 154 C	PANTONE 155 C	PANTONE 156 C	PANTONE 157 C	PANTONE 158 C	PANTONE 159 C	PANTONE 160 C	PANTONE 161 C	PANTONE 162 C	PANTONE 163 C	PANTONE 164 C	PANTONE 165 C	PANTONE 166 C	PANTONE 167 C	PANTONE 168 C	PANTONE 169 C	PANTONE 170 C	PANTONE 171 C	PANTONE 172 C	PANTONE 173 C	PANTONE 174 C	PANTONE 175 C	PANTONE 176 C	PANTONE 177 C	PANTONE 178 C	PANTONE 179 C	PANTONE 180 C	PANTONE 181 C	PANTONE 182 C	PANTONE 183 C	PANTONE 184 C	PANTONE 185 C	PANTONE 186 C	PANTONE 187 C	PANTONE 188 C	PANTONE 189 C	PANTONE 190 C	PANTONE 191 C	PANTONE 192 C	PANTONE 193 C	PANTONE 194 C	PANTONE 195 C	PANTONE 196 C	PANTONE 197 C	PANTONE 198 C	PANTONE 199 C	PANTONE 200 C
PANTONE 100 C	PANTONE 101 C	PANTONE 102 C	PANTONE 103 C	PANTONE 104 C	PANTONE 105 C	PANTONE 106 C	PANTONE 107 C	PANTONE 108 C	PANTONE 109 C	PANTONE 110 C	PANTONE 111 C	PANTONE 112 C	PANTONE 113 C	PANTONE 114 C	PANTONE 115 C	PANTONE 116 C	PANTONE 117 C	PANTONE 118 C	PANTONE 119 C	PANTONE 120 C	PANTONE 121 C	PANTONE 122 C	PANTONE 123 C	PANTONE 124 C	PANTONE 125 C	PANTONE 126 C	PANTONE 127 C	PANTONE 128 C	PANTONE 129 C	PANTONE 130 C	PANTONE 131 C	PANTONE 132 C	PANTONE 133 C	PANTONE 134 C	PANTONE 135 C	PANTONE 136 C	PANTONE 137 C	PANTONE 138 C	PANTONE 139 C	PANTONE 140 C	PANTONE 141 C	PANTONE 142 C	PANTONE 143 C	PANTONE 144 C	PANTONE 145 C	PANTONE 146 C	PANTONE 147 C	PANTONE 148 C	PANTONE 149 C	PANTONE 150 C	PANTONE 151 C	PANTONE 152 C	PANTONE 153 C	PANTONE 154 C	PANTONE 155 C	PANTONE 156 C	PANTONE 157 C	PANTONE 158 C	PANTONE 159 C	PANTONE 160 C	PANTONE 161 C	PANTONE 162 C	PANTONE 163 C	PANTONE 164 C	PANTONE 165 C	PANTONE 166 C	PANTONE 167 C	PANTONE 168 C	PANTONE 169 C	PANTONE 170 C	PANTONE 171 C	PANTONE 172 C	PANTONE 173 C	PANTONE 174 C	PANTONE 175 C	PANTONE 176 C	PANTONE 177 C	PANTONE 178 C	PANTONE 179 C	PANTONE 180 C	PANTONE 181 C	PANTONE 182 C	PANTONE 183 C	PANTONE 184 C	PANTONE 185 C	PANTONE 186 C	PANTONE 187 C	PANTONE 188 C	PANTONE 189 C	PANTONE 190 C	PANTONE 191 C	PANTONE 192 C	PANTONE 193 C	PANTONE 194 C	PANTONE 195 C	PANTONE 196 C	PANTONE 197 C	PANTONE 198 C	PANTONE 199 C	PANTONE 200 C
PANTONE 100 C	PANTONE 101 C	PANTONE 102 C	PANTONE 103 C	PANTONE 104 C	PANTONE 105 C	PANTONE 106 C	PANTONE 107 C	PANTONE 108 C	PANTONE 109 C	PANTONE 110 C	PANTONE 111 C	PANTONE 112 C	PANTONE 113 C	PANTONE 114 C	PANTONE 115 C	PANTONE 116 C	PANTONE 117 C	PANTONE 118 C	PANTONE 119 C	PANTONE 120 C	PANTONE 121 C	PANTONE 122 C	PANTONE 123 C	PANTONE 124 C	PANTONE 125 C	PANTONE 126 C	PANTONE 127 C	PANTONE 128 C	PANTONE 129 C	PANTONE 130 C	PANTONE 131 C	PANTONE 132 C	PANTONE 133 C	PANTONE 134 C	PANTONE 135 C	PANTONE 136 C	PANTONE 137 C	PANTONE 138 C	PANTONE 139 C	PANTONE 140 C	PANTONE 141 C	PANTONE 142 C	PANTONE 143 C	PANTONE 144 C	PANTONE 145 C	PANTONE 146 C	PANTONE 147 C	PANTONE 148 C	PANTONE 149 C	PANTONE 150 C	PANTONE 151 C	PANTONE 152 C	PANTONE 153 C	PANTONE 154 C	PANTONE 155 C	PANTONE 156 C	PANTONE 157 C	PANTONE 158 C	PANTONE 159 C	PANTONE 160 C	PANTONE 161 C	PANTONE 162 C	PANTONE 163 C	PANTONE 164 C	PANTONE 165 C	PANTONE 166 C	PANTONE 167 C	PANTONE 168 C	PANTONE 169 C	PANTONE 170 C	PANTONE 171 C	PANTONE 172 C	PANTONE 173 C	PANTONE 174 C	PANTONE 175 C	PANTONE 176 C	PANTONE 177 C	PANTONE 178 C	PANTONE 179 C	PANTONE 180 C	PANTONE 181 C	PANTONE 182 C	PANTONE 183 C	PANTONE 184 C	PANTONE 185 C	PANTONE 186 C	PANTONE 187 C	PANTONE 188 C	PANTONE 189 C	PANTONE 190 C	PANTONE 191 C	PANTONE 192 C	PANTONE 193 C	PANTONE 194 C	PANTONE 195 C	PANTONE 196 C	PANTONE 197 C	PANTONE 198 C	PANTONE 199 C	PANTONE 200 C
PANTONE 100 C	PANTONE 101 C	PANTONE 102 C	PANTONE 103 C	PANTONE 104 C	PANTONE 105 C	PANTONE 106 C	PANTONE 107 C	PANTONE 108 C	PANTONE 109 C	PANTONE 110 C	PANTONE 111 C	PANTONE 112 C	PANTONE 113 C	PANTONE 114 C	PANTONE 115 C	PANTONE 116 C	PANTONE 117 C	PANTONE 118 C	PANTONE 119 C	PANTONE 120 C	PANTONE 121 C	PANTONE 122 C	PANTONE 123 C	PANTONE 124 C	PANTONE 125 C	PANTONE 126 C	PANTONE 127 C	PANTONE 128 C	PANTONE 129 C	PANTONE 130 C	PANTONE 131 C	PANTONE 132 C	PANTONE 133 C	PANTONE 134 C	PANTONE 135 C	PANTONE 136 C	PANTONE 137 C	PANTONE 138 C	PANTONE 139 C	PANTONE 140 C	PANTONE 141 C	PANTONE 142 C	PANTONE 143 C	PANTONE 144 C	PANTONE 145 C	PANTONE 146 C	PANTONE 147 C	PANTONE 148 C	PANTONE 149 C	PANTONE 150 C	PANTONE 151 C	PANTONE 152 C	PANTONE 153 C	PANTONE 154 C	PANTONE 155 C	PANTONE 156 C	PANTONE 157 C	PANTONE 158 C	PANTONE 159 C	PANTONE 160 C	PANTONE 161 C	PANTONE 162 C	PANTONE 163 C	PANTONE 164 C	PANTONE 165 C	PANTONE 166 C	PANTONE 167 C	PANTONE 168 C	PANTONE 169 C	PANTONE 170 C	PANTONE 171 C	PANTONE 172 C	PANTONE 173 C	PANTONE 174 C	PANTONE 175 C	PANTONE 176 C	PANTONE 177 C	PANTONE 178 C	PANTONE 179 C	PANTONE 180 C	PANTONE 181 C	PANTONE 182 C	PANTONE 183 C	PANTONE 184 C	PANTONE 185 C	PANTONE 186 C	PANTONE 187 C	PANTONE 188 C	PANTONE 189 C	PANTONE 190 C	PANTONE 191 C	PANTONE 192 C	PANTONE 193 C	PANTONE 194 C	PANTONE 195 C	PANTONE 196 C	PANTONE 197 C	PANTONE 198 C	PANTONE 199 C	PANTONE 200 C
PANTONE 100 C	PANTONE 101 C	PANTONE 102 C	PANTONE 103 C	PANTONE 104 C	PANTONE 105 C	PANTONE 106 C	PANTONE 107 C	PANTONE 108 C	PANTONE 109 C	PANTONE 110 C	PANTONE 111 C	PANTONE 112 C	PANTONE 113 C	PANTONE 114 C	PANTONE 115 C	PANTONE 116 C	PANTONE 117 C	PANTONE 118 C	PANTONE 119 C	PANTONE 120 C	PANTONE 121 C	PANTONE 122 C	PANTONE 123 C	PANTONE 124 C	PANTONE 125 C	PANTONE 126 C	PANTONE 127 C	PANTONE 128 C	PANTONE 129 C	PANTONE 130 C	PANTONE 131 C	PANTONE 132 C	PANTONE 133 C	PANTONE 134 C	PANTONE 135 C	PANTONE 136 C	PANTONE 137 C	PANTONE 138 C	PANTONE 139 C	PANTONE 140 C	PANTONE 141 C	PANTONE 142 C	PANTONE 143 C	PANTONE 144 C	PANTONE 145 C	PANTONE 146 C	PANTONE 147 C	PANTONE 148 C	PANTONE 149 C	PANTONE 150 C	PANTONE 151 C	PANTONE 152 C	PANTONE 153 C	PANTONE 154 C	PANTONE 155 C	PANTONE 156 C	PANTONE 157 C	PANTONE 158 C	PANTONE 159 C	PANTONE 160 C	PANTONE 161 C	PANTONE 162 C	PANTONE 163 C	PANTONE 164 C	PANTONE 165 C	PANTONE 166 C	PANTONE 167 C	PANTONE 168 C	PANTONE 169 C	PANTONE 170 C	PANTONE 171 C	PANTONE 172 C	PANTONE 173 C	PANTONE 174 C	PANTONE 175 C	PANTONE 176 C	PANTONE 177 C	PANTONE 178 C	PANTONE 179 C	PANTONE 180 C	PANTONE 181 C	PANTONE 182 C	PANTONE 183 C	PANTONE 184 C	PANTONE 185 C	PANTONE 186 C	PANTONE 187 C	PANTONE 188 C	PANTONE 189 C	PANTONE 190 C	PANTONE 191 C	PANTONE 192 C	PANTONE 193 C	PANTONE 194 C	PANTONE 195 C	PANTONE 196 C	PANTONE 197 C	PANTONE 198 C	PANTONE 199 C	PANTONE 200 C
PANTONE 100 C	PANTONE 101 C	PANTONE 102 C	PANTONE 103 C	PANTONE 104 C	PANTONE 105 C	PANTONE 106 C	PANTONE 107 C	PANTONE 108 C	PANTONE 109 C	PANTONE 110 C	PANTONE 111 C	PANTONE 112 C	PANTONE 113 C	PANTONE 114 C	PANTONE 115 C	PANTONE 116 C	PANTONE 117 C	PANTONE																																																																																		

Revoria Flow posiada wbudowane biblioteki kolorów specjalnych, na przykład DiC, TOYO i PANTONE, aby ułatwić odwzorowanie kolorów specyficznych dla klienta. Posiada również wbudowaną paletę kolorów, dzięki czemu kolory metaliczne są łatwo dostępne. Pobierając bibliotekę próbek Pantone, można łatwo określić kolor złoty, srebrny i różowy w programach Adobe Illustrator, InDesign i Photoshop, a kolor różowy można też wykorzystać do odwzorowania próbek kolorów spotowych (PANTONE, DIC, TOYO itp.).

Łatwe tworzenie fotoalbumów dzięki darmowemu układowi plików graficznych



Niestandardowych szablonów impozycji

Revoria Flow umożliwia tworzenie niestandardowych szablonów impozycji. Ułatwia to tworzenie na przykład fotoalbumów z obrazami umieszczonymi w niestandardowych szablonach, które można zapisać do wykorzystania w przyszłości, nie używając żadnego innego oprogramowania DTP.

*Tonery złoty, srebrny i biały są w fazie opracowywania, a o ich dostępności poinformujemy w późniejszym terminie.

Fiery EC21 i EC22

Serwery Fiery EC21 i EC22 mogą być używane do zasilania drukarek Revoria Press EC2100 i EC2100S w celu inteligentnej automatyzacji i idealnej precyzji kolorów.

Wyposażony w najnowocześniejsze oprogramowanie Fiery FS600 Pro, ten serwer został tak zaprojektowany, aby maksymalnie zwiększyć wydajność i jakość druku. Można też usprawnić zarządzanie zadaniami za pomocą stacji roboczej Fiery Command WorkStation, która oferuje zespołom produkcyjnym solidne narzędzia do efektywnego zarządzania zadaniami w drukarkach opartych na Fiery.

Zawiera również program Fiery Print Scheduler – system umożliwiający planowanie zadań za pomocą interfejsu wizualnego, optymalizację harmonogramów produkcji, dostępności maszyn i terminów dostawy dla klientów.

Fiery EC21
*niezależny



Fiery EC22
*niezależny



Kompaktowa obudowa

Maszyny Revoria Press EC2100 i EC2100S zawierają zupełnie nowy „pionowy system wywoływania”, a także ultrakompaktową głowicę drukującą LED.

W rezultacie powstała 5-kolorowa maszyna, która jest takiej samej wielkości, co jej czterokolorowy poprzednik Revoria Press EC1100.

EC2100/EC2100S



Revoria XMF PressReady

Zaawansowany cyfrowy przepływ pracy

Revoria XMF PressReady firmy Fujifilm to rewolucyjny system przepływu pracy w druku cyfrowym do obsługi odbioru, wstępnego testowania, impozycji, grupowania, sortowania i dostarczania „gotowych do druku” zadań do maszyn cyfrowych za pomocą zautomatyzowanych procesów produkcji. Pozwala on dostawcom usług druku automatyzować zwykłe i powtarzające się zadania, dzięki czemu operatorzy maszyn mogą skupić się na ważniejszych aspektach procesu produkcyjnego.

Cyfrowy i offsetowy druk hybrydowy

XMF PressReady jest zintegrowany z uznanym i cenionym systemem przepływu pracy XMF firmy Fujifilm, umożliwiając drukarniom zarządzanie zarówno produkcją offsetową, jak i cyfrową za pośrednictwem jednego zintegrowanego przepływu pracy, co czyni go idealnym rozwiązaniem dla firm oferujących usługi druku hybrydowego.

Zarządzanie drukiem w maszynach wszystkich producentów

System XMF PressReady jest wyjątkowy nie tylko z uwagi na integrację z maszynami cyfrowymi Revoria, ale także z każdą podłączoną maszyną cyfrową używającą interfejsu cyfrowego Fiery. Dzięki temu dostawcy usług druku mogą zarządzać maszynami cyfrowymi różnych producentów za pomocą jednego systemu.

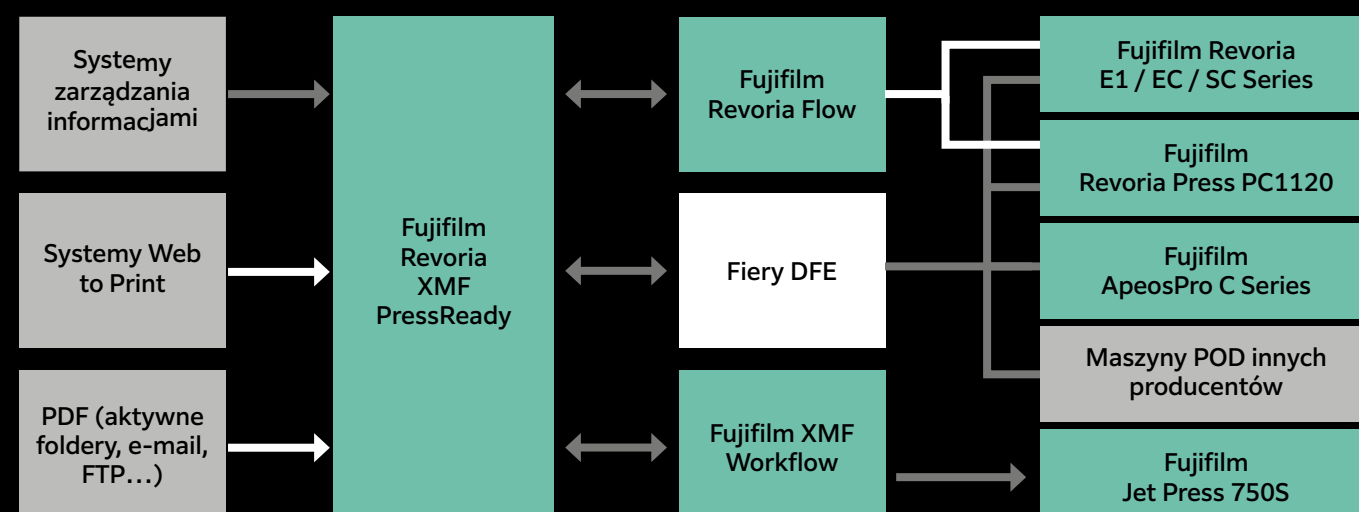
Warunkowa automatyzacja

System XMF PressReady umożliwia bezproblemową integrację z szeregiem istniejących środowisk przepływu pracy, oferując wiele przepływów pracy, które można tak skonfigurować, aby podejmowały decyzje produkcyjne na podstawie rozmiaru, ilości, nośnika i liczby stron. XMF PressReady eliminuje potrzebę ręcznej interwencji, oszczędzając cenny czas i zmniejszając ryzyko błędu operatora.

Kluczowe cechy

- Przesyłanie zadań z wielu źródeł (JDF przez MIS, W2P, XMF)
- Interfejs przepływu pracy do interfejsów cyfrowych Revoria Flow i Fiery
- Głęboka integracja z interfejsami cyfrowymi Revoria Flow i Fiery
- Zautomatyzowany przepływ z XMF Workflow do maszyny cyfrowej
- Automatyzacja druku za pomocą „rozgałęzienia warunkowego”
- Grupowanie i impozycja zadań w celu tworzenia układów gotowych do druku
- Odpowiada na potrzeby drukarni zajmujących się hybrydowym drukiem offsetowym i cyfrowym lub tylko cyfrowym
- Stanowi krok naprzód w kierunku koncepcji „inteligentnej fabryki”
- Obsługuje maszyny POD innych dostawców za pośrednictwem interfejsu cyfrowego Fiery
- Stworzony przez firmę mającą ponad 20-letnie doświadczenie w projektowaniu przepływów pracy na potrzeby druku cyfrowego

Komunikacja systemu XMF PressReady



Pełny pakiet wsparcia w zakresie druku na żądanie

Globalna infrastruktura wspierająca Twoją firmę

Fujifilm posiada tysiące drukarek produkcyjnych działających na całym świecie. Aby zapewnić im wsparcie na rynku, firma Fujifilm zbudowała również dużą infrastrukturę badawczo-rozwojową, produkcyjną i wsparcia w regionie Azji i Pacyfiku, która teraz została rozszerzona na Europę. Ponadto, gruntowna znajomość zarówno druku offsetowego, jak i cyfrowego, a także rozległe usługi wsparcia w zakresie innych systemów drukowania firmy, w tym serii cyfrowych maszyn inkjetowych Jet Press i Acuity, oznacza, że jest ona w stanie zaoferować światowej klasy wsparcie dla szerokiej gamy swoich produktów.



Doradztwo przedsprzedażowe Poznanie Twoich celów

Seria prostych kroków, aby zrozumieć, w jaki sposób nasze maszyny cyfrowe mogą najlepiej wpasować się w Twoją firmę.



Wsparcie w zakresie sprzedaży i instalacji

Zapewnienie bezproblemowej integracji

Wsparcie operacyjne mające zapewnić dopasowanie drukarek Fujifilm do procesów Twojej firmy.



Obsługa posprzedażowa Maksymalizacja wydajności

Specjalistyczne szkolenia online, integracja przepływu pracy i nasze portfolio narzędzi serwisowych SMART.

Pełna konfiguracja Revoria Press EC2100S/EC2100S



Pełna konfiguracja: S 10462 x G 1104 x W 1786 mm

Dostępne różne opcje w zależności od potrzeb

Opcje podawania	
	Podajnik o dużej pojemności C3-DS + Inserter wieloarkuszowy do druku banerów - Nadmuch - Wykrywanie podania wielu arkuszy 2100 arkuszy x 2 podajniki + 250 arkuszy Maks. SRA3, 330 x 660 mm
	Drugi podajnik o dużej pojemności C1-DS + Podajnik o dużej pojemności C3-DS + Inserter wieloarkuszowy do druku banerów - Nadmuch - Wykrywanie podania wielu arkuszy 2100 arkuszy x 4 podajniki + 250 arkuszy Maks. SRA3, 330 x 660 mm
	Podajnik podciśnieniowy C1-DS*1 - Zasysanie - Wykrywanie podania wielu arkuszy 2200 arkuszy x 2 podajniki + 250 arkuszy Maks. SRA3, 330 x 660 mm
	Połączony podajnik zasysający C1-DS-L*1 + Połączony podajnik zasysający C1-DS-R - Zasysanie - Wykrywanie podania wielu arkuszy 2200 arkuszy x 2 podajniki + 250 arkuszy Maks. SRA3, 330 x 660 mm
	Podajnik podciśnieniowy C1-DSXL*1 + Moduł banerowy do podajnika zasysającego C1-DSXL - Zasysanie - Wykrywanie podania wielu arkuszy - Podawanie długich arkuszy 900 arkuszy + 2200 arkuszy + 250 arkuszy Maks. SRA3, 330 x 1300 mm (górna taca)
	Połączony podajnik zasysający C1-DSXL-L*1 + Połączony podajnik zasysający C1-DS-R + Moduł banerowy do podajnika zasysającego C1-DSXL - Zasysanie - Wykrywanie podania wielu arkuszy - Podawanie długich arkuszy 900 arkuszy + 2200 arkuszy x 3 tace + 250 arkuszy Maks. SRA3, 330 x 1300 mm (lewa górna taca)

Opcje odbioru	
	1 Interfejs modułu prostującego D1 Korekta zwijania papieru w czasie rzeczywistym
	2 Wkładarka D1 Wkładanie okładki / arkusza
	3 Neutralizator ładunków elektrostatycznych D1 Usuwanie ładunków elektrostatycznych
	4 Inteligentna bramka monitorująca D1 Inteligentna optymalizacja druku w czasie rzeczywistym
	5 Układarka o dużej pojemności A1 - Układanie z przesunięciem 5000 arkuszy - Wózek układarki - Odbiór długich arkuszy*2 - Możliwość użycia 2 x układarek o dużej pojemności
	6 Bigowanie/Przycinarka dwustronna D2 - Przycinarka dwustronna - Bigowanie
	7 Składarka CD2 - Składanie połowy arkusza w literę Z - Składanie na trzy
	8 Finiszier D6 ze składaczem broszur - Sortowanie / Układanie - Zszywanie - Dziurkarka*2 - Składanie na raz - Zszywanie zeszytowe - Odbiór długich arkuszy Finiszier D6 - Sortowanie / Układanie - Zszywanie - Dziurkarka*2 - Odbiór długich arkuszy
	9 Przycinarka i składarka kwadratowych grzbietów D1 - Przycinanie powierzchni czołowej - Kwadratowy grzbiet Składarka CD3 - Składanie połowy arkusza w literę Z - Składanie na trzy - Do finiszera C5 Taca odbiorcza z przesunięciem Przesunięty stos Długa taca odbiorcza Odbiór długich arkuszy

Dane techniczne Revoria Press EC2100/EC2100S

Pozycja	Opis
Obsługa kolorów	Pełnokolorowa
Rozdzielczość druku	2400 x 2400 dpi
Nagrzewanie	300 sekund lub mniej (przy temperaturze pomieszczenia 23°C)
Prędkość przy druku ciągłym*1	A4: 100 str./min, A3: 55 str./min
Rozmiar papieru*2	Taca 1, 2, 3 Od 140 x 182 mm do 330 x 488 mm
Gramatura papieru	Taca 1, 2, 3 Od 64 g do 256 g
Pojemność papieru*3	Taca 1, 2, 3 570 arkuszy x 3 tace
Zasilanie	Jednofazowe 200-240 V AC +/-10%, 24 A, 50/60 Hz, uziemienie
Maksymalny pobór mocy	5,76 kW (w przypadku 240 V)
Wymiary*4	S 1679 x G 834 x w 1370 mm
Masa*5	Maks. 492 kg

Uwaga: Urządzenie główne musi być podłączone do podajnika papieru. Należy także użyć modułu do odbioru wydruków.

*1: W przypadku ciągłego drukowania jednostronnego dokumentu. Od 52 g do 300 g, papier niepowlekany. Prędkość drukowania może być niższa w zależności od warunków danych wyjściowych, od tego, czy jest używany toner specjalny, od tego, czy wykonywana jest automatyczna regulacja jakości obrazu, od tego, czy zadanie obejmuje kombinację rozmiarów i typów papieru oraz innych przyczyn.

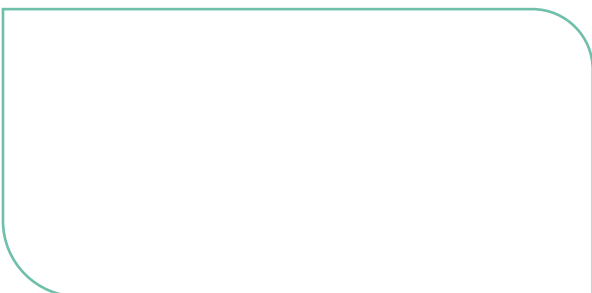
*2: Szerokość utraty obrazu: górna krawędź 4,0 mm, dolna krawędź 2,0 mm, przód 2,0 mm, tył 2,0 mm.

*3: Papier o gramaturze 82 g.

*4: Sama drukarka. Z wyłączeniem opcji podawania/odbioru papieru.

*5: Sama drukarka. Z wyłączeniem opcji podawania/odbioru papieru. Z wyłączeniem kaset z tonerem.

Skontaktuj się z lokalnym przedstawicielem firmy Fujifilm
lub odwiedź stronę: **fujifilmprint.eu**



Fujifilm Print



Fujifilm Print